



6 JUIN  
> 27 SEPT.  
2026

NOTE  
D'INTENTION  
ARTISTIQUE

FIL ROUGE

# ÉCHOS DU MONDE

Vernissage : samedi 6 juin 2026, à 17 heures – Parc de l'Hôtel de Ville d'Andrésy

## INTENTION ARTISTIQUE

Pour cette 28  édition, Sculptures en l' le invite les artistes à explorer les «  chos du Monde » — ces résonances visibles ou invisibles qui traversent notre planète, nos sociétés, nos imaginaires.

L'écho, c'est le son qui revient, l'image qui se prolonge, la trace qui dialogue avec son origine. Il évoque les **interconnexions entre les êtres et les éléments**, entre l'universel et le local, entre les créations humaines et la nature.

Depuis 2023, Sculptures en l' le a fait le choix d'intégrer l'écologie au cœur de sa démarche artistique. Cette édition poursuit cet engagement en privilégiant des matériaux durables, recyclés ou réutilisables, et en incitant les artistes à réfléchir à l'impact environnemental de leurs  uvres. Le parcours dans le parc et sur l' le Nancy est conçu pour valoriser la nature existante, préserver la biodiversité et sensibiliser le public à la beauté et à la fragilité des écosystèmes.

Dans un monde où tout semble simultanément proche et lointain, où un souffle, une parole ou un geste peuvent se répercuter à l'autre bout du globe, cette édition souhaite interroger :

- **Comment l'art capte-t-il ces résonances du monde ?**
- **Comment une œuvre peut-elle faire entendre, voir ou ressentir ces  chos ?**
- **Quels mondes imaginaires, intérieurs collectifs, résonnent en chacun de nous ?**

Les artistes sont invités à proposer des œuvres qui traduisent ces dialogues :

Entre **mat re et mouvement, silence et vibration, mémoire et avenir**. Les  uvres pourront évoquer les échos **naturels (sons, vents, vagues, reflets), humains (voix, cultures, migrations, empreintes) ou intimes (rêves, émotions, traces du passé)**.

Ce fil conducteur, ouvert et poétique, permettra d'accueillir une grande diversité de formes : sculptures ou installations, sensibles, monumentales ou intimistes, œuvres sonores ou participatives, dispositifs immersifs

ou contemplatifs.

L'enjeu : offrir au visiteur une expérience esthétique et sensible, à la fois **ancrée dans le lieu** et ouverte sur le monde. Sculptures en l' le 2026 souhaite devenir un espace où les visiteurs **voyagent entre les mondes**, où les échos du réel se mêlent à ceux de la rêverie, et où chaque œuvre, qu'elle soit monumentale ou intime, propose une autre manière d'habiter le monde.

## L'ESPRIT DU LIEU

Installée dans le **Parc de l'Hôtel de Ville** et sur l' le **Nancy**, l'exposition offre un cadre singulier où l'art dialogue avec la nature.

Les  uvres s'inscrivent dans un **parcours à ciel ouvert**, travers  par l'eau, les arbres et la lumière, où le visiteur chemine librement entre contemplation, découverte et surprise.

Pour cette édition, nous choisirons, parmi toutes les installations, une ou plusieurs œuvres monumentales qui seront installées dans le centre du parc de l'Hôtel de Ville, symbole du fil conducteur : un écho visuel qui attirera, reliera et amplifiera l'ensemble du parcours artistique.

## MÉDIATION ET PARTAGE

Sculptures en l' le est avant tout une **exposition vivante et accessible à tous**. La médiation joue un rôle essentiel : visites, ateliers, rencontres avec les artistes et propositions participatives permettent à chaque public — scolaires, familles, curieux, connaisseurs — de s'appropri er les  uvres. Chaque artiste s'engage à participer à au moins une médiation et/ou un atelier participatif durant l'exposition.

Une réflexion est engagée pour la présence continue d'un  m diateur trice sur le site, afin de prolonger le dialogue avec les visiteurs tout au long de la saison.